



אמנות בבונדסטאג הגרמני

דני קרוון

חוק היסוד 49, עמודי זכויות ורצועות מתכת חלד 2003 – 1998.
בית יעקב קייזר, חצר בית מס' 3
וטיילת נהר השפּרָה, ברלין

דני קרוון, נולד בתל אביב בשנת 1930, חי ויוצר בתל אביב,
פריז ופירנצה.

במראה הנגלה לעין מבית יעקב קייזר לכיוון נהר השפּרָה שולט עיצוב הנוף והמרחב העירוני אותו יצר האמן הישראלי דני קרוון. קרוון תכנן את החצר הנפתחת לכיוון טיילת השפּרָה באופן היוצר חיבור בין החצר הפנימית לבין השטח החיצוני. פתרון אסתטי זה תואם את סגנון עבודתו, אשר לא ניתן לשייכו לקטגוריות האמנותיות המקובלות כגון אדריכלות, פיסול, אמנות סביבתית או אמנות קונספטואלית; במקום זאת, האמן בוחר לחבר אלמנטים מכל התחומים הללו לכדי יצירת אמנות מקיפה וחדשנית החולשת על החלל והינה בעלת מאפיינים מתחום גינון הנוי. על מנת ליצור רושם של חלל כולל, האמן בידד את שטח החצר, החסום לכיוון טיילת השפּרָה מסיבות ביטחוניות, בלוחות זכוכית המעניקים מבט חופשי אל משרדיהם של חברי הפרלמנט. על כל אחד מ-19 לוחות הזכוכית ניתן לקרוא כל אחד מ-19 חוקי היסוד בנוסחם משנת 1949. 19 הפרקים מחוקי יסוד אלה מוקמו בקרבת נהר השפּרָה שחצץ בעבר בין מזרח ומערב ברלין, ומעלים את זיכרון השנים הקשות של הקמת הדמוקרטיה הגרמנית הצעירה בעיר בון שעל נהר הרין. תצורות קרקע בעלות משטחי צמחייה ומתכת בצורת קווי-קרניים חודרות אל מתחת ללוחות הזכוכית מתוך שטח החצר הפנימית ועד לנהר השפּרָה.

עץ אחד מתוך שורת העצים העומדים לאורך השפּרָה "מדלג" מעל משטח הזכוכית ומוצא את מקומו מאחורי לוחות הזכוכית. בדרך זו פורשת עבודתו של דני קרוון קשת היסטורית וגיאוגרפית מן נהר השפּרָה אל נהר הרין. במקביל, לשון החוק הברורה ונטולת כל תוספות או השלמות, שמקורה בשנת 1949, מאפשרת לאמן להמחיש באופן ברור ובולט לעין את מהותם של חוק היסוד וזכויות היסוד.

לקבלת מידע נוסף:

www.kunst-im-bundestag.de

טקסט: אנדראס קרנבאך, אוצר אוסף האמנות של הבונדסטאג הגרמני